

Marseille 1943. Des enfants dans les rafles

Règlement

Le CRIF Marseille-Provence propose aux écoliers, collégiens et lycéens de participer, de manière individuelle ou collective, à un concours de bande dessinée sur le thème : Marseille 1943. Des enfants dans les rafles.

Pourquoi un tel concours ?

En cette année de commémoration du 80e anniversaire des rafles à Marseille en 1943 et de la destruction des vieux quartiers de la ville, la commission « Mémoire » du CRIF Marseille-Provence propose pour l'année scolaire 2022-2023 aux écoliers, collégiens et lycéens un concours de bande dessinée sur le thème : **Marseille 1943. Des enfants dans les rafles**. Les candidats disposeront d'un échantillon de témoignages d'enfants victimes des rafles pendant cette période. **Ces témoignages seront disponibles sur le site Internet du CRIF Marseille-Provence** (<https://crifmp.org/memoire/>) **et sur le site Internet de l'Association pour la recherche et l'enseignement de la Shoah (ARES)** (<http://ares-assoc.net/spip.php?rubrique22>).

Organisé dans le cadre d'un partenariat avec l'Académie d'Aix-Marseille, ce concours vise à développer des démarches de projets destinées à prolonger l'enseignement délivré par les cours d'histoire et de lettres sur la Shoah, la Seconde Guerre mondiale et les résistances. Ces démarches reposent sur **la production d'une bande dessinée** (scénario, dessin, dialogues, etc.) dont le contenu est en lien avec le thème du concours et qui impose aux candidats de raconter une histoire et de concilier vérité des faits et sensibilité artistique. Cette proposition encourage une approche pluridisciplinaire pour mener à bien un projet pédagogique qui peut être étalé sur une bonne partie de l'année scolaire.

Qui peut y participer ?

Ce concours est ouvert à tous les écoliers, collégiens et lycéens des établissements publics et privés. Ils sont invités à réaliser une bande dessinée en candidat libre ou sous la conduite d'un enseignant en classe entière ou, enfin, en groupes, mais toujours sur le principe du volontariat. Il y a plusieurs possibilités d'inscription : dans le cadre d'un projet pédagogique élaboré par une classe, avec la possibilité de réaliser plusieurs bandes dessinées sur un même thème ou avec des thèmes différents, et porté par un ou plusieurs professeurs ; ou sous la forme d'une candidature libre, initiée hors de tout projet de classe, mais avec cependant un professeur-référent qui suivra les inscrits et transmettra les productions réalisées. Elles ne peuvent être composées que de deux à quatre planches au format A4.

Comment y participer ?

Pour s'inscrire, il suffit de renvoyer la fiche de candidature attachée à ce courriel avant **le 15 décembre 2022** à l'adresse suivante : secretariat@crifmp.org

Une classe peut proposer plusieurs BD, mais chaque BD ne peut présenter qu'un épisode, un personnage, un événement, etc., en lien avec le thème annuel. **Chaque BD ne peut être composée que de deux à quatre planches au format A4**. Toutes les techniques sont autorisées — crayon, fusain, feutre, aquarelle, peinture acrylique, tablette graphique, etc., noir et blanc, monochrome, couleurs —, à l'exception toutefois des outils en ligne d'aide à la création de BD tels Pixton, Stripcreator, etc. **Chaque BD doit être accompagnée d'un court texte** (pas plus d'une page recto au format A4) expliquant les raisons des choix historiques, scénaristiques et graphiques faits par la classe (ou le groupe).

L'ensemble doit être adressé par courriel au format PDF à l'adresse : secretariat@crifmp.org avant le **mercredi 3 mai 2023**. Si le fichier est trop volumineux pour être transmis par courriel, le recours à des espaces ou plateformes de téléchargement en ligne peut être utilisé (Wetransfer...).

Quels sont les critères de sélection ?

Le jury, composé de personnalités qualifiées, se réunira au début du **mois de mai 2023** pour une remise des prix envisagée à la fin de ce même mois, lors de la journée de restitution. La qualité de chaque bande dessinée est appréciée par les membres du jury, qui accordent une grande importance à quatre critères essentiels et complémentaires :

- le respect de la vérité historique ;
- l'originalité du scénario (idée, narration, ton, etc.) ;
- la qualité graphique (dessin, mise en page, émotion) ;
- la qualité des textes (dialogues, narration, etc.).